



## Докричатся до сердец

Время летит, и в нынешней поспешности неизбежно забывается о чём-то важном для всех живущих на этом свете. Истлевают венки на могилах наших соратников. Но безутешная память пусть тревожит сердца утопающих в меркантильной суете современников...

В исторической летописи Новокузнецка навсегда останется имя одного из самых уважаемых его граждан-патриотов — Павла Николаевича Майского (Мертвецова), известного отечественного поэта и публициста, выдающегося общественного деятеля.

14 февраля 2026 года ушёл он из жизни. Как говорится, сердце не выдержало сверхнагрузок...

Вот живёт он уже в ином измерении — в памяти наших сердец. А память эта велика, ибо все мы пришли из нашего общего прошлого.

Да, поэта Павла Майского нет уже среди нас, а жизнь его стихов и песен, отмечаемых сегодня, являет новый день рождения поэта в строю собратьев по оружию, завершивших земной путь...

Всегда удивляешься, как удивительно связывает жизнь судьбы людей, родственных по духу. Вот так свела судьба, к примеру, и всех нас, друзей поэта в нашем городе. Впрочем, дальше всё можно прочесть в скупом по части личной жизни предисловии к его книгам. Написанным. И вполне определившим литературную судьбу П.Н. Майского. И всё-таки, исключительно требовательный к себе, он жил надеждой дополнить книгу жизни ещё не опубликованными воспоминаниями. Судьба не предоставила такой возможности... Умер он неожиданно. Умер на творческом взлёте.

Павел Майский (Мертвецов Павел Николаевич) родился 9 мая 1937 года в посёлке Центральный Рудник Кемеровской области в семье главного инженера рудника. Отец поэта, Николай Ефимович Мертвецов, происходил из семьи инспектора народных училищ Семипалатинской губернии и получил всестороннее образование (музыкальное училище, экономический техникум, политехникум и горный институт). Мать, Зоя Никаноровна Мертвецова (в девичестве Старцева), была дочерью горного инженера, смотрителя драг Екатеринбургской губернии.

В годы Великой Отечественной войны отец, командир истребительно-противотанкового отряда, политрук 43-й добровольческой сибирской бригады, воевал под Москвой и скончался в госпитале от ран. Мать почти всю жизнь проработала председателем Кемеровского обкома профсоюза лесной, бумажной и деревоперерабатывающей промышленности. В Кемерово семья приехала в 1949 году.

Романтическая биография родителей во многом определила жизнь и творчество Павла Николаевича. В Кемерове, в пятидесятых годах, он — вратарь футбольного и хоккейного клуба «Динамо», в Новокузнецке — тромбонист джаза и баритонист (баритон-горн) духового оркестра Сибирского металлургического института, увлекается мотоспортом, классической борьбой. А после окончания СМи с головой уходит в общественную работу, в течение двух лет является одним из председателей совета Творческого объединения молодёжи (ТОМ) города Новокузнецка.

В 1966 году Павел Майский вместе с поэтами Игорем Киселёвым, Валентином Махаловым, Владимиром Матвеевым, Анатолием Сауловым, Александром Бересневым участвует в работе Зонального семинара молодых писателей Западной Сибири и Урала, который проходил в г. Кемерово с 29 мая по 7 июня в рамках Литературной недели Кузбасса.

С 1964 года новая деятельность на два десятка лет захватила будущего поэта. Он переходит из доменного цеха КМК в организованный тогда Сибгипромез и все силы отдаёт проектированию объектов Всесоюзной ударной комсомольской стройки Запсиба. А с 1969 года его назначают главным инженером проекта Запсиба по авторскому надзору, контролю за ходом выполнения строительства и текущего проектирования.

Но творчество и любовь к поэзии не оставляли в покое молодого инженера. В том же 1969 году Павел Мертвецов по рекомендации Леонида Соболева поступает в Литинститут имени Горького, который заочно оканчивает в 1974 году. Его творческими руководителями были поэт Егор Исаев и критик Владимир Мильков, а руководителем дипломного проекта — Владимир Лидин.

В 1979 году в Москве, в издательстве «Советский писатель», вышел сборник стихов Павла Николаевича Мертвецова (взявшего псевдоним Павел Майский) «Солнечная деляна», который получил высокую оценку в литературных кругах. Позднее в том же издательстве одна за другой вышли книги «Ясный полдень», «Покаянные дни», «Зимняя гроза», «Вечная дорога»...

В 1981 году он первым из поэтов нашего города был принят в Союз писателей СССР. Лауреат премии «Молодость Кузбасса». После приёма в Союз писателей СССР, по рекомендации знаменитых писателей-сибиряков Александра Волошина и Виктора Баянова, Павел Майский добровольно ушёл из Сибгипромеза и с 1981 года занимается литературной работой. Если в металлургии он становится лауреатом премии Совета Министров СССР, то в литературе — членом Совета по поэзии Союза писателей СССР.

Писательскую судьбу Павла Майского определили Всесоюзное радио СССР (особенно радиостанция «Юность»), московские издательства «Советский писатель», «Российский писатель». С 1960 года его стихи постоянно присутствовали в эфире, и с годами творческое сотрудничество переросло в романтическую дружбу «шестидесятников»: Рюрик Пестовский, Лев Борщевский, Ада

Якушева, Максим Кусургашев... Это их “Юность”, “Родники”, “Здравствуй, товарищ”, “Песни на просеках” помогали комсомольцам-добровольцам Всесоюзных ударныхстроек, да и всем нам, равнодушным к судьбам человечества, “сердцем не стареть”! В семидесятые годы в издательстве “Советский писатель” появились первые сборники стихов Павла Майского — “Солнечная деляна”, а затем “Ясный полдень”. Затем — “перестройка”. На неё поэт откликнулся сборником “Покаянные дни”. Позднее вышли сборники “Зимняя гроза”, “Вечности дорога”, “Смоленская дорога”. А в конце девяностых и начале XXI века творческое содружество с Василием Галактионовым, Александром Миролубовым, Валентином Павловым и Юрием Романовым вдохновило на создание десяти книг: “В зеркалах благодати”, “Город моей мечты”, “Вечности державные шаги”, “Лики и лица невольников чести”, “По причине совести”, “Копьё центуриона”, “Слово и годы”, “Земля поэтов”, “Охота на Пегаса”, “Обыкновенная романтика”, которые были изданы “Российским писателем”.

Удивительная судьба у этой, казалось бы, внешне неброской серии книг. Изданные в недорогой “мягкой” обложке, на обычной бумаге, они буквально всколыхнули писательскую общественность, заставили спорить о себе и удостоились одобрительных отзывов от литературных авторитетов и знаменитостей. Таких, например, как Николай Дорошенко, Валентин Суховский, Николай Седов, и здравствующие ещё тогда советские классики — писатель Юрий Бондарев, выдающийся отечественный поэт Егор Исаев (учитель и соратник Павла Майского). В эти сборники автор включил не только свои стихи и прозу, но и отрывки из произведений коллег, поэтические подборки и публицистику, призванные напомнить читателям о неиссякаемом богатстве творчества.

Лирический герой Павла Майского — человек, любящий родину и природу. В каждом стихотворении читатель видит необыкновенно тёплое отношение к миру природы, вместе с автором чувствует запах полыни, видит красоту “чудесницы-тайги”: кедры, кандыки, свиристелей, солнце, похожее на жар-птицу, неповторимость Горной Шории. Поэт удивительно точен в изображении родного края, в его стихах мы находим знакомые кузбасские названия: Кондома, Аба, Темиртау, Смирновка, Новокузнецк, Сарбала, видим знакомые с детства сибирские пейзажи, чувствуем тревогу, когда автор говорит об экологии, вспоминаем прошлое нашей страны, читая строки о войне, о первопроходцах Кузнецкстроя. Важное место в поэзии П. Майского занимает производственная тема — он пишет о металлургах и металлургии.

До 1988 года поэт жил в Новокузнецке, но и переселившись в Краснодар, каждое лето приезжал в Сарбалу, где в домике на краю тайги, в такой вот “творческой даче”, отдыхал душой, встречался с друзьями и почитателями его творчества.

Опять в краю моём сибирском

Гудят шмели, цветут поля

И дышит вольная земля

Таёжной грудью богатырской!

Мой край, суровый и святой

Своею верностью России,

В безоблачной рассветной сини

Цветёт улыбкой молодой...

Во время приезда П.Н. Майского на родину в школах, клубах и библиотеках Сарбалы, Новокузнецка, Калтана происходили творческие встречи с поэтом, на которых он делился творческими планами, читал стихи и призывал любить и беречь ту землю, которой принадлежит душа.

Мир невелик, хотя и бесконечен...

Не торопись в иных краях пожить.

В краях иных душе питаться нечем,

Душа родной земле принадлежит.

В 2006 году Международное сообщество писательских союзов в Москве выпустило в свет уникальную энциклопедическую антологию поэзии “Душа России”, которая включает стихи, созданные на протяжении 15-ти веков. В число 2000 авторов международного справочника русской поэзии вошло имя и поэта П.Н. Майского.

Небес бездонное свечение.

Лугов безбрежных глубина.

Морей безмерное течение.

Лесов бескрайняя стена...

Всё беспредельно.

Хаотично.

Необъяснимо ничего...

Таков наш мир.

А мы — частичка

Необъяснимости его!

В 2010 году вышла из печати в московском издательстве “Российский писатель” книга Павла Майского “Слово и годы. Избранные стихотворения” (составитель и редактор В.А. Галактионов). Эта книга охватывает период с середины прошлого века до наших дней. Но не годами она измеряется, а глубиной мысли и чувствования, силой обобщения, безмерностью любви.

В предисловии, которое по просьбе директора издательства Николая Дорошенко написано одним из друзей поэта, заслуженным работником культуры М.М. Масловым, есть и такие строки:

“Писать о его творчестве можно много, потому что оно первично. Надеюсь, что настанет время, когда стихи Павла Майского будут изучать в наших школах наряду с другими произведениями, без которых невозможно представить во всей полноте драматизм и неоднозначность путей развития отечественной литературы. Уверен, что это необходимо не только для нас, его современников, ставших поклонниками этого необычайно цельного и разносторонне проявившего себя таланта, в котором, как в зеркале, мы видели в разные годы отражение собственных чувств и мыслей.

Творчество поэта представляет особый интерес для молодого читателя. В чём призвание человека? В чём жизни смысл?.. Эти вечные вопросы побуждают автора и к тончайшим лирическим переживаниям, связанным с изображением родной природы, и к остроумной метафоре, исполненной философского реализма и знания глубин народного духа. В них — дыхание нашего сложного времени и свет человеческой души...”

Удивительные строки! Надо бы добавить ещё, что совсем недавно, в 2023 году, Михаил Михайлович Маслов был принят в Союз композиторов России, среди его творческих достижений удостоился признания и целый ряд музыкально-вокальных произведений, созданных совместно с поэтом. А в аннотации к выпущенному в Москве в 2014 году нотному сборнику “Песнь о счастье” (Вокальный цикл на стихи Павла Майского) сибирский композитор признался:

“Всем, что даёт нам силы и объединяет в трудах и радостях, мы обязаны своей Родине. И я счастлив, что довелось сотрудничать с замечательным сыном земли Кузнецкой, известным русским советским поэтом П.Н. Майским.

Поэт и композитор... Нашему творческому содружеству уже много лет. Отличительная черта стихов Павла Майского связана с яркими, ритмически выразительными образами. Для меня как для композитора особенно важно, что его произведения пронизаны мелодизмом, духом народности. Это большое счастье петь о Родине, о земле, которая нас вскормила, писать музыку на стихи своего соратника-земляка, исходящую из самого сердца”.

В отличие от очернителей настоящего, некогда столь же яростно очернявших прошлое, П.Н. Майский до конца дней своих остался на позиции писателя, остро переживавшего нелепицу “перестройного” действия. В отличие от тех же лиц, в который раз уже вновь “прозревших”, автор обращался в своих книгах к читателю и сам к себе, как частице народа, столь бездумно пустившего по ветру величайшие завоевания отцов, дедов и прадедов, в угоду меркантильности, тщеславия и эгоистического мещанского равнодушия... Что ж, в родной державе у поэтов свои законы. Вот и старался поэт докричаться до сердец: “Снова жить по совести начните!” ... и т.д. и т.п. Ибо иного выхода из либерально-мещанского туннеля к свету истины не видится.

И в заключение о главном. Всё творчество Павла Майского содержит непримиримую позицию по отношению к нарушителям заповедей Иисуса Христа: “Трудящийся достоин пропитания”, “Не устоит царство, которое разделяется само в себе”... Все те же заповеди, по коим горестно восклицал Иисус: “Что всё зовёте меня “Господи, Господи” и не делаете того, что я говорю!..”

Именно эта позиция поэта выводит его из-под политико-административного осуждения. Ибо если “глаголом жечь сердца людей” в угоду властвующего, то не имеет смысла “вырывать грешный мой язык”. Напротив, следует им умело пользоваться в безмерном нынешнем мире электронно-печатной информатики.

Павел Николаевич очень любил поэзию. Приезжая с очередной сессии Литинститута, всегда читал новые стихи Егора Исаева, Дмитрия Ковалёва, Ярослава Смелякова. Он запоминал строки прочно. А иногда вдруг просил:

— Вот послушайте, пожалуйста, Ковалёвское — то, где “вы столь усердны, прошлое ругая, что боязно за будущее даже...”.

И конечно, он обязательно прочитывал сборники наших кузбасских поэтов. Был добросовестным рецензентом. Редкий издательский редактор так отдавался делу, как Павел Майский, в руки которого молодёжь с волнением передавала свои первые стихи, рассказы, а то и повести. Не было у Павла Николаевича никакого чванства писательского, увы, столь нередко проявляющегося у иных “профессионалов”, членов СП, в отношениях с начинающими литераторами. Удивительно ещё вот что. Почти все молодые в ту пору литераторы, в которых Павел Майский подметил “божью искорку”, вышли к читателю с хорошими, нужными нашему времени книгами. И — наоборот...

В 2011 — 2024 годах издательством “Советский писатель” предпринято объёмное издание избранных сочинений Павла Майского в 7-ми томах, охватывающее практически всю его многогранную деятельность. Наряду с поэзией здесь представлено и драматургическое творчество, киносценарии, очерки и рассказы, эссе и воспоминания, а главной темой размышлений является современность. Собственно, вот так и завершается изложение, казалось бы, вполне благополучной биографии поэта. Однако это далеко не так. Земляки-читатели знают, как непросто складывались взаимоотношения Павла Майского с командно-бюрократическим аппаратом на протяжении всех лет творчества, как не прост был его переезд на постоянное место жительства в г. Краснодар. Но всё это за пределами его творчества. Впрочем, не будем об иных. Павел Николаевич не был злопамятен. И в жизни был он в обращении с людьми прост, неприхотлив к быту, не выносил чинуш, начётчиков и оборотистых, пользующихся должностными привилегиями горе-руководителей.

Павел Майский, как всякий настоящий писатель, был человеком государственным, и боль России всегда проходила через его сердце. А радость — вдвойне! Умел любить, сострадать, жалеть и ненавидеть. Был удивителен в своём неумении воспользоваться благами от лауреатского света славы.

Часто задумываешься: от каких истоков эта река доброты, вольнолюбивости и чести? И понимаешь всегда однозначно: конечно же, от таланта, ибо подлинный талант, мудрость, как заметил ещё Платон, с пороками не дружны.

Так и живём. Так будем жить на Руси вечно.

На том стоим.

Ирина Галактионова,  
внештатный корреспондент газеты “Кузнецкий рабочий”,  
член Союза журналистов России.

## **ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ ПОБЕДЫ В СМИРНОВКЕ**

День Победы! День Победы!

В честь Победы за три дня  
произведена побелка  
и окончена стряпня.

Половик лежит, постиран.

И, скосив глаза на стол,  
ходит Муська, точно тигра,  
нервно дёргает хвостом...

Застонали в сенцах доски,  
чутко вздрогнула стена —  
входят гости...

Входят гости

при медалях, орденах!

За столом расселись чинно,  
где кому велит душа.  
По хозяйскому почину  
задымили не спеша.  
И покуда пересуды,  
и на кухне тишина, —  
строго вымерил посуду  
дядя Костя-старшина.  
И разлил, поднявшись с места,  
всем, здоровым и больным,  
одинаково по двести  
как участникам войны.  
Дамам тоже понемножку —  
по “наркомовской”, по сто...  
Задрожал на тонких ножках  
заграничный модный стол!  
Наступил весьма опасный  
заключительный манёвр:  
дядя Петя над шампанским —  
самый опытный минёр.  
Он фольгу разрезал ловко,  
осторожно снял кольцо...  
И отсюда, из Смирновки,  
над хребтами огурцов,  
над озёрами из шпротов,  
над горой сибирских блюд  
прогремел на всю Европу  
майский праздничный салют!

9 мая 1968 г.

\* \* \*

Благословенна русская земля —  
Лик деревень, задумчивый и строгий,  
И над рекой притихшие поля,  
И дом, стоящий около дороги!  
Здесь каждый клён до боли мне знаком.  
Здесь город мой,  
что всех столиц красивей!  
Ты — моё счастье,  
совесть,  
мой закон.  
Ты — память сердца моего, Россия!  
И если, эту память оскверня,  
Через порог шагнут твой супостаты,  
То ты пошли на смертный бой меня!  
И я пойду,  
как мой отец когда-то...  
Да будут вечны эти облака,  
Взгляд деревень, задумчивый и строгий,  
И в тишине журчащая река,  
И дом, стоящий около дороги!

### **Письмо отцу в 1942 год**

Пишу тебе про страшную беду...  
Они пришли на чёрных “мерседесах”.  
Упёрли всё — от денег на еду  
До Таштагола\* и до Днепрогэса...  
Выходит, ты зазря те танки бил  
В бригаде добровольцев под Москвою?..  
Твой сын, выходит, Родину сгубил,  
Поскольку уцелел на поле боя...  
Пусть так... Я признаю вину свою.  
Но — что бы окруженье ни шептало —  
Я песнь победоносную пою  
Тебе, Страна, которой вдруг “не стало”.  
О, нет! Ты — есть! Я дни и ночи зрю

Мучительные роды Возрождения  
Тебя, Страна, чьей совестью горю,  
Кому обязан радостью прозренья.  
Твой грянет час!  
И насмерть, как тогда  
Дивизион отцовский стал под Рузой,  
Так встанешь ты! Никто и никогда  
Не победит  
Советского Союза!  
2005 г.

---

\* Таштагол — рудник в Кузбассе, где отец работал нач. строительства — главным инженером до ухода на фронт.

### **КАНДЫКИ (Брюзжание)**

Вижу поле. Да кочки болотные.  
Да лужайку у вешней реки.  
Пацанами, до дрожи голодными,  
мы копали на ней кандыки.  
И мучнистыми вдоволь корнями  
набивали свои животы...  
А потом мы стихи сочиняли  
и несли своим мамам цветы...  
Что ж за век на земле наступает?!  
Вот гляжу я на сытых и злых,  
и душа пацанячья вскипает:  
— Кандыков бы поели, козлы!  
1989 г.

\* \* \*

Кабы знать, сколько жизни отмерено:  
Хорошо бы дожить до весны...  
Человек-то живёт меньше дерева —  
Меньше самой обычной сосны.  
Сентябрь, 2008 г.

### **ОДА ПЕЧКЕ**

Отбушевали грозы над тайгою,  
Задвинулась в Атлантику жара.  
Вот и остались, печка, мы с тобою  
На высоте таёжного бугра.  
Ещё я не старик и не калека,  
С утра исполнен мужества и сил.  
Всё оттого, что пекарь ты и лекарь,  
И главный идеолог на Руси!  
Вот если бы меня тогда спросили,  
Когда меняли заново гербы:  
— Какой нужнее символ для России?  
Сказал бы: "Печка. С дымом из трубы".  
1995 г.

### **Завещание**

Желанье одно у меня на Земле,  
Где выпало жить и трудиться:  
Меня схороните, друзья, в Сарбале,  
Чтоб снова в Сибири родиться!  
2015 г.

---

### Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены \*

Комментарий \*